

Déclaration de la Deuxième session plénière de la Route européenne de l'Art Nouveau.

À Barcelone, le 2 février 2007, les personnes réunies en qualité de représentants des villes et institutions adhérant à la Route européenne de l'Art Nouveau déclarent:

La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e voient apparaître des mouvements artistiques arborant des styles nouveaux, aujourd'hui connus sous le nom générique d'Art nouveau. Cet "art nouveau" va se manifester dans différentes disciplines artistiques : essentiellement en architecture et dans les arts décoratifs mais aussi beaucoup en peinture, sculpture, littérature ou musique.

Ce phénomène artistique a eu différentes dénominations qui correspondaient à des caractéristiques et des formes d'expression aussi variées que le Jugendstil, Sezessionstil, Glasgow Style, Liberty, Modernisme, Style Sapin, Arte Nova et l'Art nouveau proprement dit. Ces différentes appellations correspondaient à un trait fondamental de chacun de ces mouvements : le profond attachement à la culture, à l'histoire et aux traditions et légendes de leurs terres d'origine. Chaque mouvement ou style particulier de l'Art nouveau s'identifiait pleinement avec sa région, sa nation et notamment sa ville d'origine.

Pourtant, tous les mouvements de l'Art nouveau se sont caractérisés par un flux constant d'idées et d'influences : un échange et une communication qui ont dépassé les frontières et les limites dans un dialogue artistique international sans précédent, qui a gagné tout le continent européen puis s'est développé sur d'autres continents, notamment en Amérique et en Afrique.

Les créations artistiques des mouvements de la "famille Art nouveau" ont également démontré leur capacité à récupérer des techniques et des styles traditionnels et historiques de chacune de leurs contrées d'origine, en faisant renaître avec force les anciennes techniques artisanales du verre, du fer forgé, du bois ou de la céramique. Ainsi, la nature en est devenue une source d'inspiration constante et universelle, s'exprimant clairement dans les formes et les structures comme en témoigne tout particulièrement le dénommé coup de fouet, dont la volute ondulante et libre constitue un symbole unique de l'Art nouveau.

Toutefois, l'Art nouveau a manifesté, depuis sa naissance, la ferme volonté d'intégrer toutes les innovations et les nouvelles technologies qui faisaient leur apparition au tournant du XX^e siècle : les nouvelles méthodes de construction, les nouveaux matériaux, les nouvelles énergies. Les maîtres de cet art se caractérisent par leur démarche de recherche et d'innovation incessante. Pour la première fois, l'art s'associe sans complexe à l'industrie dans le but de créer une beauté, au moyen de processus industriels qui la rendraient accessible à tout un chacun, quelque soit le pouvoir d'achat. Ce fait se manifeste clairement dans les arts mais aussi en architecture car les architectes de l'Art nouveau ont

été les premiers à intégrer, dans chaque projet, des technologies comme l'électricité, le gaz, le chauffage central, l'eau courante, les canalisations et les ascenseurs, etc., sans pour autant renoncer à leur engagement avec la nature, particulièrement tangible dans l'importance qu'ils accordaient à la lumière et à la ventilation naturelle.

Les personnes ici réunies souhaitent affirmer aujourd'hui, cent ans plus tard, la grande valeur des caractéristiques de l'Art nouveau pour les citoyennes et les citoyens européens et du monde entier. Les artistes et architectes de l'Art nouveau ont fait figure de pionniers en utilisant des concepts actuellement reconnus comme essentiels. Ils ont su comprendre que la qualité de la vie implique un équilibre entre le respect de la nature et une utilisation judicieuse des nouvelles technologies. Ils ont également fait preuve de clairvoyance et de courage pour mener à bien ce que nous considérons tous aujourd'hui souhaitable et nécessaire pour l'Europe et l'humanité toute entière : trouver la formule qui permette à chaque ville, région et nation de conserver et cultiver ce qui lui est propre, c'est-à-dire, sa langue, sa culture et ses traditions tout en étant capable d'engager le dialogue, l'échange et une véritable entente internationale.

Apprécier et conserver la nature, promouvoir les traditions tout en poursuivant la recherche et l'innovation technologique et trouver le chemin qui nous permette de vivre en paix et unis, tout en soignant nos propres cultures : voici l'héritage de l'Art nouveau. C'est aussi notre défi pour le futur.