

Strand 4. Research and Doctoral Thesis in Progress

El redescubrimiento del chic parisien: Crónica inédita de la trayectoria vital y artística de Joan Cardona

Gabriel Pinós Guirao
Museu del Modernisme de Barcelona

Abstract

Re-discovering Parisian Chic: The Little-known Story and Artistic Development of Joan Cardona

Joan Cardona i Lladós (Barcelona, 1877 - 1958) was one of the first popular artists that used to go to the bohemian café “Els 4 gats”, in the center of Barcelona. He was Ricardo Opisso’s brother in law, as well as partner of Picasso, Casagemas, Gosé and Anglada Camarasa among others.

He visited Paris for the first time in 1898, where he stayed since 1900 to the beginning of the First World War. In Paris he collaborated with the most known artistic and satirical magazines – also with the German magazines Jugend and Lustige Blätter - becoming a well-known reference for the following generations. Works of other contemporary artists were considered “Cardona” or “Cardona style”.

The investigation is focused on the parisian period related with his Formation phase (1900-1902) and his years of Splendour and Fame (1903-1914).

Keywords: artist, bohemian, magazine, parisian, chic

Ha habido tantas lagunas sobre Joan Cardona i Lladós (Barcelona, 1877 – 1958) que a lo largo de los años se han ido confundiendo sus datos biográficos con los de su amigo el escultor Josep Cardona i Furró (Barcelona, 1878 - Moià, 1922) y con los del pintor paisajista Juan Cardona i Tió (Tortosa, s. XIX- Madrid, 1903). Aparte de compartir su origen catalán y de haber coincidido en la misma época, lo cierto es que la obra de estos tres Cardona no tiene nada en común.

El (re)descubrimiento del chic parisien: Crónica inédita de la trayectoria vital y artística de Joan Cardona

Seguidamente se desarrolla un estudio abreviado por etapas anuales de la vida artística de Joan Cardona, partiendo de los orígenes de su familia y su establecimiento en Barcelona y de la influencia de dos valores primordiales que le supo transmitir su padrastro León Farré: la modestia, y el amor por el Arte, en todas sus expresiones.

Cardona fue uno de los primeros asiduos en la taberna Els 4 Gats, quedando así manifiesto que conocía personalmente a Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Miguel Utrillo y Pere Romeu, así como a la generación de jóvenes promesas vinculadas al establecimiento de la calle Montsió. Nos referimos a figuras como Picasso, Casagemas, Torné Esquiús, Manolo Hugué, Canals, Nonell, Opisso y Gosé. Con la mayoría de ellos compartió exposiciones y asistió a la celebración de los *Salons* de París.

Su trayectoria artística se divide en cuatro etapas claramente diferenciadas:

1.- Aprendizaje. Sus estudios se desarrollaron entre la Academia Baixas y la Escola de la Llotja, iniciando su participación en las Exposiciones de Bellas Artes de Barcelona en 1894 hasta su primer viaje a París, en 1898, donde conoció de primera mano la bohemia parisina. Su debut en revistas artísticas fueron en *El gato Negro* (1898) y *L'Esquella de la Torratxa* (1899)

2.- Formación. En 1900 se estableció indefinidamente en París. A partir de su llegada fue buscando encargos artísticos, gracias a los cuales se fue posicionando entre la ingente oferta artística nacional e internacional que se vivía en la *Ville lumière*. De 1900 a 1902 publicó

frecuentemente en las revistas *Le Rire*, *Álbum Salón*, *Le Frou-Frou*, *Gil Blas*, *Sans-Gêne*, *L'Indiscret* y *Hispania*.

3.- Fama y apogeo. 1903 – 1914. “Es un Cardona” esta expresión se extendió por el París de la Belle Époque, como consecuencia de la popularización de sus glamurosas modelos, tanto suyas como de imitadores o competidores. A la lista de las revistas que publicaron las ilustraciones cardonianas se sumaron *La Caricature*, *La Chronique Amusante*, *La Vie en Rose*, *Jugend*, *Lustige Blätter*, *Fantasio*, *Jean qui rit*, *Rialles*, *Mundial Magazine* y *Elegancias*. Participó en las sucesivas ediciones del Salon d'Automne (a partir de 1904), del *Salon de la Société Nationale des Beaux Arts* (a partir de 1906) y del *Salon des Humoristes* (a partir de 1909). Ganó el premio exaqueo del concurso de licores Byrrh y entre los coleccionistas de su obra figuró el mismo estado francés.

4.- Consolidación y reconocimiento. Tras el estallido de la Primera Guerra Mundial regresó a Barcelona junto a su esposa Clemencia Parade. A partir de su llegada a la ciudad condal abandonó la ilustración; fue el inicio de su dedicación en exclusiva a la pintura. Siguió participando en exposiciones internacionales, como la Panamá-Pacífico de San Francisco de 1915. En 1932 le llegó el reconocimiento del estado francés, otorgándole la distinción de Caballero de la Legión de Honor. Cardona continuó participando en la vida cultural barcelonesa y en sus galerías de arte hasta al menos 1950.

Antecedentes familiares del joven Cardona

Joan Cardona i Lladós, nació en Barcelona a las 9 de la noche del 30 de junio de 1877, fue inscrito con los nombres de Juan Bautista José Pedro. Sus padres Josep Cardona i Farré (Sant Salvador, 1852-Barcelona, ?) y Maria Lladós i Vidal (Isona, 1855-Barcelona, 1935) provenían de Sant Salvador de Toló e Isona, respectivamente, dos poblaciones muy cercanas a Tremp, en la comarca del Pallars Jussà, cercana a los Pirineos leridanos. La familia Cardona Lladós era de origen humilde, vinculados al mundo rural y al payés.

Joan Cardona tuvo en su padrastro León Farré al hombre que le infundió una especial sensibilidad musical y artística. El joven Cardona tomó clases en la Academia Baixas, inaugurada en 1892 por el pintor Joan Baixas i Carreter e instalada en la calle del Pi, un

centro privado en el que se formó una buena hornada de los artistas de referencia del Modernisme catalán. Algunos de los alumnos fueron Joaquín Torres García, Ismael Smith, Iu Pascual i Rodés, Rafael Estrany i Ros o Ignasi Mallol i Casanovas. Cardona posteriormente prosiguió sus estudios en la Escola de la Llotja. Por su parte la hermana menor, María Cardona i Lladós (Barcelona, 1888-1943) contrajo matrimonio con Jorge de Linder Hoffmann, un matrimonio sin descendencia. La hermana mediana Consuelo Cardona i Lladós (Barcelona, 1883-1966) se casó en 1904 con Ricard Opisso i Sala (Tarragona, 1880- Barcelona, 1966), miembro de la pandilla de Els 4 Gats y un artista muy popular y querido por el gran público durante la primera mitad del siglo xx, Aquella relación entre cuñados y artistas dio lugar a un vínculo fraternal y de sagrado respecto mutuo que duró para la eternidad, como se explicará posteriormente. Desarrollando el ámbito familiar, Cardona contrajo matrimonio a principio de siglo con Clemencia Parade Cazabat. Hija de Carles Parade y Amara Cazabat, nació en 1870 en Bagnères de Bigorre, en la Occitania francesa. Disponemos de escasa información adicional de su esposa, salvo que tuvo una hermana, que se casó con Constantin de la Tour, intérprete de los Tribunales en París.

La relación de Clemencia Parade Cazabat con Joan Cardona podría estar ligada a los orígenes de sus progenitores, nacidos en la Occitania y en el Pallars Jussà, ambas regiones muy cercanas a la cordillera de los Pirineos. Siendo de origen francés, llama la atención que mantuviera los apellidos paterno y materno. Presumiblemente sus padres se trasladarían a vivir a territorio español. Ignoramos cuándo y dónde se casaron Cardona y Clemencia Parade. Ella era siete años mayor que él, un hecho atípico en aquella época. Clemencia Parade y Joan Cardona no tuvieron descendencia. Lamentablemente, a día de hoy se dispone de escasa documentación, reducida a unas pocas fotografías y a la memoria oral que atesora la familia Opisso, a quienes agradecemos su inestimable ayuda.

1894-1896

Debut en su participación en las Exposiciones de Bellas Artes

A partir de 1894 Cardona empezó a participar en las Exposiciones de Bellas Artes de Barcelona. Con un estilo académico, todavía estaba por definir una personalidad artística propia. Fueron años de aprendizaje y experimentación con técnicas y formatos.

Con tan sólo 17 años, Cardona participó con la obra titulada *El zagal*, un cuadro al óleo sobre tela cuyo precio era de 250 pesetas. El certamen estaba organizado por el Ayuntamiento Constitucional de Barcelona y participaron otros artistas que coincidirían con Cardona pocos años después en París. Es el caso de Hermen Anglada Camarasa, Claudi Castelucho, Adrià Gual, Joan Llaverías, Ricard, Joaquim Mir, Ramon Pichot o Francesc Gimeno entre otros.

1897

Origen de Els 4 Gats y la Bohemia barcelonesa

La bohemia barcelonesa tuvo su centro neurálgico en el establecimiento Els 4 Gats, promovido por Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Miquel Utrillo y Pere Romeu. Fue el centro del arte contemporáneo en Catalunya, donde pintores, literatos y músicos formaron sin proponérselo un movimiento intelectual del que Cardona también formó parte antes de emigrar a París.

El 12 de junio de 1897 abrió sus puertas el hostel, taberna, café y cervecería Els 4Gats en el local ubicado en los bajos de la Casa Martí. El establecimiento, que como su nombre indica se creó por el influjo de Le Chat Noir de París, hacía referencia a sus cuatro fundadores: Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Miquel Utrillo y a su promotor Pere Romeu, alma mater. A través de las memorias manuscritas de Ricard Opisso, se pone en contexto la vida artística y cultural de la Barcelona de entonces y los motivos por los cuales y la mayoría de sus compañeros y amigos anhelaban viajar a París. La estética característica de este grupo de artistas respondía a la influencia de las nuevas corrientes sociales que discurrían en los albores del nuevo siglo XX:

«Allí en aquel mesón de marras la pandilla Picasso, todos muchachos aún, nos mezclamos con unos hombres prehistóricos que por sus pobladas y revueltas barbas ofrecían el aspecto de hombre de las cavernas, cuyo jefe de la tribu era el gran Rusiñol. Meifren, Casas, Pichot, Anglada, Lluís Pellicer, Pere Romeu, Mir, todos era extremo peludos, sin hacer mucho caso del barbero. San Clemente de Alejandría decía que las barbas «contribuyen a la dignidad del hombre, del mismo modo que los cabellos a la belleza de la mujer». Entrábamos, pedíamos una bebida o un sándwich, etc., etc. y luego pagábamos o no pagábamos eso según. El Blanc [el camarero] nos tenía confianza y cuando nos íbamos sin pagar, eso sí, no sin antes haberle dado mil excusas muy artísticas y extravagantes, y el pobre Blanc, que aunque no quedaba del todo convencido nos dejaba largar confiado de que un día u otro le abonaríamos las cuentas atrasadas. Más cuando veíamos en periódicos y revistas extranjeras, frívolas o bien de arte, que llegaban hasta nosotros, veíamos en ellas los mil dibujos y obras que publicaban muchas de las veces con menos méritos y condiciones que las nuestras, viéndonos en nuestra zona de obscuridad y de ignorados, sufríamos lo indecible al ver que pasaban los días y no salíamos del anonimato. Y, en cambio, otros artistas que no valiendo lo que muchos de nosotros triunfaban y brillaban ya de tiempo por el cielo de París... y unos deseos feroces de triunfar nos acometían y nos obsesionaban. Por aquel entonces nuestra aspiración y anhelo era volar hacia París y así sucedió que varios alcanzaron el vuelo, lo hicieron con alas de juego? Y una vez allí a pesar de luchar a brazo partido, jamás lograron la ambicionada gloria, al contrario, otros siguiendo el rumbo prefijado en su historia que tan solo Dios sabía al resplandor de gloria que Él les destinaría allí».

Opisso añadía:

«(...) la fascinante y deslumbradora figura del dueño, Pere Romeu, con su plastrón, con sus negrísimas barbas, sus chalecos de fantasía, su holgada y larga levita, que el bueno de Benito Soler, nuestro sastre, le cortaba, y que le caía que ni pintada, dándole aquel aire grave pulquérrimo y prosopopeico con aquella su figura elegantísima daba la estatura con que Dios le obsequió y como pléyade de tiernos polluelos, esperábamos todos nosotros el momento de levantar el vuelo. Y en aquel santuario de nobles ambiciones encontrábamos siempre un favorable ambiente de arte para nuestras precoces aspiraciones de potencial rebeldía,

cobijándonos como polluelos alrededor de la chueca, he nombrado al inolvidable y ya inmortal, nuestro abnegado y tutelar Pere Romeu».

Cardona también formó parte de aquella generación de artistas reunidos en Els 4 Gats, como lo demuestra un documento manuscrito en el que Opisso hacía repaso al origen o profesión de los padres de aquellos jóvenes asiduos de Els 4 Gats. Opisso anotó los nombres de aquellos jóvenes y de manera sintética, sumándolos. El resultado que les esperaba a aquellos artistas que ansiaban éxito y reconocimiento artístico si proseguían con la profesión familiar era el de una «paga miserable»:

1. Nonell: Fideus (Isidre Nonell)
2. Manolo: Betes y fils (Manolo Hugué)
3. Canals: Safreixos (Ricard Canals i Llambí)
4. Torné y Esquiús: Adroguer (Pere Torné i Esquiús)
5. Planells: Drepaire (Ricard Planells i Duran)¹
6. Cardona: Vaquería (Joan Cardona i Lladós)
7. Picasso: Professor de Llotja (Pablo Ruiz Picasso)

PAGA MISERABLE

El 3 de noviembre de 1897 Cardona se dio de alta en el Cercle Artístic de Sant Lluç, de inspiración católica, animado por Opisso quien el año anterior había ingresado como socio, hostigado por Antoni Gaudí. Como socio del Cercle, Cardona participó en la IV Exposición de Bellas Artes. En el catálogo de esta muestra presentó la obra nº 24, con el título *Orillas del Guadaira*, una pintura al óleo cuyo precio de venta era de 1.000 pesetas.

¹ Ricard Planells i Duran es un artista que no ha sido estudiado y del que prácticamente no se sabe nada. Sin embargo, este vacío quedará subsanado cuando se publique la investigación que sobre este esquivo personaje están llevando a cabo Javier Narbón, Juan C. Berjarano y Teresa-M. Sala, a quienes agradecemos su colaboración.

1898

Primer viaje a París y primeras colaboraciones en revistas

Fruto de las inquietudes que compartía con sus compañeros bohemios, realizó el primer viaje a París para experimentar la vida artística parisina. Sin descuidar su relación con Barcelona, Cardona inició su colaboración en revistas artísticas. Publicó por primera vez en *El Gato Negro*.

El año 1898 marcó el inicio de su colaboración en revistas artísticas, un campo que cultivó durante años. El 26 de febrero publicó por primera vez en la revista *El Gato Negro* que se editaba en Barcelona —un título que hacía clara referencia al nombre del cabaret de París *Le Chat Noir*. Un dibujo a media página vertical aparecido en el número 7 de la revista en la sección de «Arte modernista», que llevaba por título *La salida de misa*, mostraba a una niña de perfil con la mirada lánguida

PARÍS

Debemos suponer que, en la primavera de 1898, Cardona ya estaba en París. Fue entonces que Opisso —que por entonces trabajaba como delineante de Gaudí— le visitó aprovechando que el arquitecto estaba fuera de Barcelona, ocupado en la inspección de las obras de un proyecto. Según explica en sus memorias:

«(...) una temeraria y audaz escapatoria de una semana a París y en donde el laureado pintor Juan Cardona me vino a recibir en la estación Quai d’Orsai y que una vez llegado a la Ville Lumière, recorrí durante aquellos seis días todos los ámbitos de dicha capital, y en uno de los paseos cotidianos que hacíamos por la ancha avenida del Bois de Bologne y siendo yo acompañado de los dos artistas Juan Cardona, pintor, y José Cardona, escultor, lo cual dicho sea de pasada en aquella época en París cantaban el bacalaco, como diría el insigne José Pla (...).».

La «pandilla» de Els 4 Gats sabían de la vida artística parisina, vía revistas como *Le Rire*. Partiendo de este relato situamos dos obras que pertenecen a este primer viaje, publicadas ambas en la revista *Hispania*, en 1902, son *Bretona* y *Cabeza de bretona*, siendo esta última la portada del 15 de diciembre.

1900-1901

Viaje a la Exposición Universal de París y primeros encargos

Cardona fijó su residencia permanente en París en 1900, el mismo año de la celebración de la Exposición Universal. Sus primeros dibujos de escenas cotidianas de la Ville Lumière se expusieron en la Sala Parés de Barcelona y ese mismo año llegaron las primeras colaboraciones en la revista parisina *Le Rire* y en la barcelonesa *Álbum Salón*.

Cardona tenía que darse a conocer mostrando sus dibujos para recibir algún encargo y demostrar su valía colaborando en alguna revista artística. Para vencer esas dificultades, Cardona inició una actividad apasionada realizando dibujos del natural en los que plasmó escenas de la vida cotidiana parisina y de sus personajes, la mayoría de las veces con bellas mujeres como protagonistas. Cardona se trasladaría a vivir en el 17 de la Rue Joseph de Maistre, en el distrito 18 de París, frente al Cementerio de Montmartre. Era una casa muy modesta, de una sola planta, que hoy todavía se conserva en pie, entre edificios grandes de varias plantas. A lo largo de las décadas se sucedieron diferentes tipos de negocio en aquel lugar.

A finales de junio de 1901 tuvo lugar la primera exposición de Joan Cardona en la Sala Parés de Barcelona. Serían los primeros dibujos realizados de escenas cotidianas en París, fruto de su estancia el año anterior. Según Joan A. Maragall le acusaron de imitar a Ramon Casas. Todas las obras eran modelos, muy bien ataviadas y vestidas «en el más airoso movimiento».² Según Opisso, Cardona vendió varias obras por valor de 10.000 pesetas, «¡Bueno, la que se armó entre el cotarro [de Els 4 Gats]!» comentó.

El 10 de octubre de 1901, en *Le Rire* apareció la referencia del primer libro ilustrado de Joan Cardona en París: *Pépa procureuse espagnole. Journal authentique d'un célibataire*³ Félix Juven, el editor de *Le Rire*, se encargó de la edición de este pequeño libro de 300 páginas. *Pépa procureuse espagnole. Journal authentique d'un célibataire* iba ilustrado con 37 dibujos que acompañaban el relato de un autor anónimo.

² Maragall, J. A. *Història de la Sala Parés*, p. 83.

³ *Le Rire* n° 363, París, 10 de octubre de 1901, p. 4.

1902

Triunfo: *Le Frou-Frou, Gil Blas, Sans-Gêne, L' Indiscret e Hispania*

1902 fue también el inicio del triunfo de Cardona como uno de los ilustradores esenciales en la mayoría de revistas artísticas de la Belle Époque. En el número 80 de *Le Frou-Frou*, Cardona emprendía la colaboración en esta revista, que se vería reflejada durante los siguientes años en una extensa producción, llegando a publicarse más de 200 ilustraciones en el citado semanario. La portada presentaba a una bella mujer, vestida con un conjunto de chaqueta y falda y tocado en la cabeza.

Las cabeceras editadas en Barcelona también contaron con las ilustraciones realizadas por Cardona desde la capital parisina. En el caso de *Álbum Salón*, la revista testimonió la presencia de Cardona en las localizaciones más conocidas de París. La prestigiosa revista *Hispania* publicó dos ilustraciones a media página vertical en las que presentó a sendas mujeres de perfil, una a medio cuerpo y la otra a cuerpo entero.

También colaboró en la selecta *Gil Blas Illustrée* (fig 1), en la que se inició con una portada a color impresa a dos tintas. En ésta se mostraba a una joven en la terraza de un café sentada, en una silla de mimbre, vestida con una blusa a rayas rojiblancas y falda larga rematada con un par de líneas paralelas rojas a la altura de los tobillos. El emplazamiento seguramente sería del Jardin de Paris, donde en 1891 el empresario Josep Oller adquirió el Bal Mabilie, en los Campos Elíseos. Un solar que años atrás se había ganado la fama porque Oller instaló los *water-chutes*.

Cuando la colaboración de Cardona en *Le Rire* comenzó a ser periódica y estable, inició la participación en otro semanario parisino: *Sans-Gêne*. La primera ilustración de Cardona apareció el 4 de octubre de 1902, en el número 80, en ella se mostraba a dos jóvenes parisinas dialogando en los exteriores de un jardín iluminado: *Les bons conseils*.

1903

Fama: *La Caricature, La Chronique Amusante y La Vie en Rose*

Guiándose por la flor y nata de todo el chic parisino de los espectáculos del Moulin Rouge (fig. 2), en enero de 1903 Cardona volvía a estrenar colaboración al más alto nivel con otra

cabecera parisina: *La Caricature*. Para esta publicación realizó una ilustración en la portada que ocupaba toda la página. En el dibujo aparecía una joven con un vestido de falda larga, estirada en un diván—creando así un efecto dinámico a través de la diagonal ejercida por la figura femenina— y un hombre con monóculo vestido de negro, visto de perfil y dirigiendo la mirada hacia ella.

En marzo de 1903 se sumaba *La Vie en Rose* a la ya extensa lista de publicaciones para las que colaboraba Cardona. La ilustración era muy similar a las portadas con las que Cardona se estrenaba en otras revistas con la figura vestida con una blusa de rayas, sortijas en todos los dedos de las manos y, al fondo, una estufa de carbón.

EVOLUCIÓN DE LA FIRMA DE CARDONA

La consolidación como artista de renombre y fama se vio reflejada en la evolución de la firma de Cardona. Desde su etapa de juventud y post-académica hasta principios de 1903 la firma de Cardona siempre fue la misma, con pequeñas variaciones. Firmaba «J. Cardona» con el trazo de las mayúsculas de palo recto y muy marcado, la mayoría de veces con una línea horizontal que subrayaba en parte o completamente todo el apellido. En algunos casos, la firma iba acompañada de las dos últimas cifras que fechaban la ilustración. También existen contados ejemplos en los que el artista utilizó un monograma, que se resolvía con las iniciales de su nombre y apellido, con una ‘J’ envuelta por la ‘C’. Fue a partir de mayo de 1903, en un dibujo realizado para la revista *L’Indiscret*, cuando se vio el cambio definitivo de su firma, que quedó fijada gráficamente y que, a partir de entonces, utilizó para identificar su obra el resto de su vida. Cardona simplificó su rúbrica, en la que sólo caligrafió su apellido con una ‘C’ estilizada, que le daba continuidad al resto del apellido, solo abruptamente seccionada por el movimiento sinuoso de la ‘D’. Fue una etapa en la que Cardona afianzó su estilo y desarrolló un trazo claramente identificable en sus ilustraciones. Fue también en aquel periodo cuando su arte empezó a ser reconocible por el gran público, siendo habitual que, frente a alguna de sus obras, se asegurara: «Es un Cardona». No nos referimos solamente a la producción de Cardona; otros artistas tanto franceses como internacionales denotarían la influencia del trazo suave y seguro con el que el artista barcelonés retrató a las bellas y glamurosas damiselas del París de la Belle Époque. Asimismo en un breve espacio de tiempo

también coexistió la firma definitiva «Cardona » con otra «J. Cardona» con la caligrafía del Cardona consolidado. Fueron algunas creaciones que sirvieron de transición hacia una autoafirmación de artista consagrado.

El cambio de firma también ha sido de utilidad para datar aquellas obras que, habiendo sido creadas en periodos anteriores, fueron publicadas posteriormente a discreción del editor. Es el caso de la ilustración titulada *Ceux qu'on n'intimide pas* (Los que no se intimidan), una típica «españolada» en la que aparecían representadas tres figuras, dos mujeres y un hombre, y en la que la figura femenina mostrada de espaldas sujetaba un abanico coloreado. La obra fue realizada con toda probabilidad durante 1901. Comparando la factura y la firma de la ilustración con otras publicadas ese mismo año se deduce que fue realizada con anterioridad a 1903.

1904

Apogeo: el éxito comercial

1904 fue la consagración de Cardona. Participó en el Salon d'Automne. Adicionalmente, el Hotel des Ventes le dedicó una subasta monográfica y continuó colaborando en las revistas artísticas más prestigiosas de París y Barcelona, como *L'Esquella de la Torratxa*, *Le Rire*, *L'Indiscret*, *La Caricature*, *Le Frou-Frou*, *Jean Qui Rit*, *Forma* y *L'Art Décoratif*.

PRIMERA PARTICIPACIÓN EN EL SALON D'AUTOMNE

Joan Cardona participó por primera vez en la segunda edición del Salon d'Automne, junto a otros compañeros catalanes de la «pandilla» de Els 4 Gats, como Ramon Pichot, Evelí Torrent o Joaquim Sunyer. El Salon d'Automne se celebró en los Champs-Élysées, en el Grand Palais entre el 15 de octubre y 15 de noviembre. Cardona participó con dos óleos *Jeune espagnole* y *Avant la fête*.

Al finalizar el Salon d'Automne, el Estado francés adquirió para el Musée du Luxembourg —el primer museo francés abierto al público en 1750— el cuadro *Avant la fête* por 500 francos, siendo uno de los primeros artistas en entrar en aquel museo. De hecho, hasta 1910 en el Musée du Luxembourg sólo había obra de siete artistas españoles: Sorolla, Benlliure, Beruete, Zuloaga, Clarà, Rusiñol y Cardona. La obra estuvo expuesta hasta 1922, año en el

que fue trasladada al Museo del Louvre; el mismo año hasta 1946 residió en el Jeu de Paume. Posteriormente, desde 1946 a 1982 engrosó la colección del Musée National d'Art Moderne, hasta que en 1982 pasó a enriquecer las colecciones del Musée d'Orsay (fig. 3)

HÔTEL DES VENTES

En noviembre se desarrolló un hecho singular, el Hôtel des Ventes realizó una subasta monográfica de ilustraciones de Cardona. En la adjudicación pública se presentaron 56 obras, que se pudieron ver en la Sala nº 10, bajo el título «Aquarelles et dessins rehaussés. Oeuvres inédites de Cardona» la subasta reunía dibujos y acuarelas inéditas, que tenían como telón de fondo el ambiente festivo y ocioso de París. El catálogo de 12 páginas reproducía 6 de las obras, cuyos títulos indicaban claramente el tema de esas composiciones; en ellas las protagonistas eran mujeres elegantes en diversas localizaciones. El popular crítico de arte Pascal Forthuny⁴ le dedicó un generoso texto en el que relataba su exigua estancia en París durante aquellos últimos cuatro años. El texto del catálogo, de 8 páginas acompañadas algunas por ilustraciones, repasaba el breve, intenso y exitoso éxito de Cardona.

1905 -1906

Segunda participación en el Salon d'Automne y los Salones d'Automne y de la Société Nationale des Beaux Arts

En 1905 Cardona realizó su segunda participación en el Salon d'Automne, donde presentó tres óleos. Fue el certamen en el que hubo dos exposiciones retrospectivas dedicadas a Ingres y Manet. Durante 1905 Cardona publicó, además, cerca de 40 ilustraciones en revistas artísticas y humorísticas parisinas y barcelonesas.

Durante 1906 Cardona siguió participando en el Salon d'Automne con sus típicos temas de las «españoladas», también se presentó al Salon de la Société Nationale des Beaux Arts. Inició su colaboración en la revista alemana *Jugend* a partir del número 35, con un dibujo coloreado, una escena parisina, en la que se veía a una dama apoyando su cara en la mano derecha y recostada sobre una silla Thonet. La joven iba vestida con un vestido largo,

⁴ El verdadero nombre de Pascal Forthuny era el de Georges Léopold Cochet (París, 1872-1962); fue un conocido crítico de arte, novelista y clarividente.

rematado por decoraciones florales, un gran escote abierto adornado por una gran rosa, igual que el tocado. Las manos atestadas de anillos y sortijas y al fondo, una segunda escena de hombres y mujeres conversando. Ese mismo año también empezó a publicar en *Fantasio*, sus composiciones se caracterizaron por la simplicidad en el trazo, con tonos planos, así como el uso de estructuras apaisadas en su mayoría, y en las que aparecían sus pequeñas «multitudes», escenas en las que se distinguía a varios personajes.

En las creaciones de *Fantasio*, sin embargo, Cardona acostumbraba a crear espacios amplios, con varios personajes en reuniones sociales —la mayoría escenas cercanas al mar (Niza y Montecarlo)—en los que testimoniaba el uso de la moda en aquellos ambientes.

También ilustró la portada del libro *Profitez-en Mesdames*, de Paul Perrin, cuyo interior ilustró otro artista —Henri Konrad Wagner. La novela fue editada por Les Publications Modernes, en la Rue de Provence, 62 de París. La portada, impresa a color era una ilustración «tipo Cardona», con una dama saliendo de un restaurante vestida a la usanza de la moda parisina

Fruto del continuo contacto con su ciudad natal participó en el álbum que los monárquicos españoles le regalaron al Alfonso XIII con motivo de sus nupcias. El 11 de abril la subcomisión de monárquicos barceloneses encargó un álbum, «una bella recopilación de notas personalísimas destinadas en hacer conocer en la Corte la importancia de un movimiento artístico muy apreciable».⁵ El responsable de dicho álbum fue Alexandre de Riquer, quien a su vez encargó a cincuenta artistas la elaboración de las obras para el mencionado volumen.

1907 - 1912

Cardona, reclamo publicitario y la moda en las revistas artísticas

«Dessins de CARDONA»; así es como la revista *Fantasio* utilizaba a Cardona como reclamo publicitario. También la revista *L' Assiette au Beurre* comercializó una edición de estampas en la que aparecían dos de sus obras. Durante 1907 participó en el Salon d'Automne y en la V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona.

⁵ Il·lustració Catalana nº 154, Barcelona, 13 de mayo de 1906, p. 13.

En 1908 se publicó el libro *Ceinture dorée* ilustrado por Cardona. Durante los meses de mayo y junio participó por primera vez en el Salon des Humoristes con quince obras, que se pudieron ver en el Palais de Glace. 1908 fue también el año en el que se publicaron cerca de 150 ilustraciones suyas en diferentes revistas.

Durante 1909 y 1910 Cardona continuó colaborando con las revistas de París, Barcelona y Múnich, en el que destacaron las ilustraciones —más detalladas— que fueron publicadas en *Le Rire* y *Jugend*.

Cardona participó de nuevo en la edición anual del Salon de la Société Nationale des Beaux Arts de 1911 y en el Salon d'Automne. También colaboró con una obra suya en el sorteo de 100 obras de los miembros de la Société des Artistes Humoristes anunciado en la revista *Le Rire*. Fue una etapa de colaboración fructífera en las revistas *Mundial Magazine* y *Elegancias*, dirigidas al público femenino y al público hispanoparlante cuya dirección literaria fue a cargo del nicaragüense Rubén Darío (Darío, 1867 - León, 1916).

1914

La Gran Guerra y el regreso a Barcelona

El estallido de la Primera Guerra Mundial provocó que Cardona volviera a Barcelona. A partir de aquel momento el artista abandonaría definitivamente la ilustración para dedicarse en exclusiva a la realización de pinturas al óleo, con una especial predilección por el retrato femenino —a menudo en escenas de más de una figura— del prototipo español. La gran mayoría de los más de 160.000 emigrantes españoles afincados en Francia volvieron a casa, entre ellos Gosé y Cardona. Por entonces Cardona había enviado la obra *En el tocador* a la Exposición de Sevilla. La Exposición Hispano-Americana —prevista para octubre de 1914 a junio de 1915.

1915

Exposición Nacional de Bellas Artes

En la primavera de 1915, un certamen que acaparó la atención mediática nacional fue la Exposición Nacional de Bellas Artes para el Museo de Arte Moderno y sus secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura. Entre los galardones otorgados en esta Exposición, la primera medalla fue para José R. Zaragoza, Enrique Galwey, José Pinao y Ventura Álvarez Sala. Joan Cardona ganó la tercera medalla, que consistía en bolsas de viaje para los premiados en esta categoría y 500 pesetas por cada obra premiada.

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL PANAMÁ-PACÍFICO DE SAN FRANCISCO

La Exposición Internacional Panamá-Pacífico (PIIE) fue una feria mundial que tuvo lugar en San Francisco, California, entre el 20 de febrero y el 4 de diciembre de 1915. Su propósito aparente era celebrar la finalización de las obras del Canal de Panamá, pero fue ampliamente aceptada en la ciudad como una oportunidad para mostrar su recuperación tras la devastación sufrida por el terremoto de 1906. Alrededor de la Exposición se celebraron diversos certámenes y actividades, como la American Grand Prize y la Vanderbilt Cup. Cardona participó con tres obras: *Gypsy*, *Before the Dresser* y *The Kiss*, ganando la medalla de plata del certamen.⁶

1916-1917

Exposition d'Art Français en Barcelona

Durante 1916 y 1917 Cardona tuvo su exposición monográfica en la Sala Parés. Participó en la exposición colectiva de las Galeries Laietanes y la exposición-homenaje a Pepita Teixidor (en la Sala Parés).

LA EXPOSITION D'ART FRANÇAIS

Durante la diada de Sant Jordi del 23 de abril de 1917, se inauguró la Exposition d'Art Français en el Palau de Belles Arts de Barcelona. Un grupo de artistas, críticos y coleccionistas que tenían un explícito vínculo con París, pidieron al Ayuntamiento, la Mancomunitat de Catalunya y a la Junta de Museos que organizaran una exposición de

⁶ Official Catalogue, Illustrated, of the Department of Fine Arts, Panama-Pacific International Exposition, with Awards. San Francisco, California, 1915.

artistas franceses «en justa reciprocidad por lo mucho que los artistas catalanes deben a las entidades artísticas francesas». Reclamaban que los artistas que a causa del conflicto bélico no podían exponer en los salones oficiales, se les brindara la oportunidad de hacerlo en la «ciudad más grande y culta del Mediterráneo, la cual, por su situación política y geográfica, disfruta de los beneficios de la paz». Un año más tarde la Société des Artistes Français, la Société Nationale des Beaux-Arts y el Salon d'Automne exhibieron 1.458 obras entre pintura, escultura, arquitectura y artes decorativas.²⁸ El número 21 de la revista *Vell i Nou* de 1916 dedicado a Ramon Casas, relataba esta iniciativa a la que un amplio número de artistas, entre los que no se encontraba Cardona, daba su apoyo explícito a la iniciativa.

1918-1919

Exposition de Peinture Espagnole Moderne en el Palais de Beaux-Arts

SUBASTA EN LAS ANDERSON GALLERIES

El 20 de mayo de 1919 se subastaron algunas de las obras de artistas españoles que se habían expuesto primero en la Internacional Panamá-Pacífico de San Francisco de 1915 y posteriormente en San Diego. La subasta se celebró en las Anderson Galleries de Nueva York, bajo la supervisión de José Ferrando, curador de la muestra de San Francisco. El diario *The Sun* relató los precios de remate de las adjudicaciones, así como el nombre de los compradores, de la que se llegó a recaudar 14.760 dólares.⁷

El gran paisaje *The white rock* de Meifren que ganó la medalla de honor, se adjudicó por 2.200 dólares (11.000 pesetas de la época)⁸ a Park Avenue Antique Studios, que también adquirió *Las cigarreras* de Bilbao por 1.000 dólares. El Worcester Art Museum se llevó por 465 dólares *una Vizcaína* de Zubiaurre. Mientras que el Señor F. A. Lawlor se quedó *El beso* de Cardona por 210 dólares y el W. F. Clarke *En el tocador* por 208 dólares.

⁷ The Sun, Nueva York, 21 de mayo de 1919, p. 11.

⁸ ABC, Madrid, 14 de junio de 1919, p. 5.f

LA EXPOSITION DE PEINTURE ESPAGNOLE MODERNE

Bajo el título Peinture Espagnole 1870-1919 se celebró entre abril y mayo de la exposición de pintura española dedicada al siglo xix y los primeros años del siglo xx. Con un comité franco-hispano se dedicó un homenaje a la figura de Francisco de Goya y Lucientes, con 22 obras del artista zaragozano. Asimismo en la exposición se mezclaron obras de artistas contemporáneos como Dionís Baixeras con otras de artistas consagrados fallecidos: Agrasot, Aureliano de Beruete, Ulpiano Checa, Marià Fortuny, Jiménez Aranda, Madrazo, Nonell, Vicente Palmaroli, Pinazo, Martín Rico o Marcelino de Unceta. Cardona expuso *Autel de mai* y la conocida *La bonne aventure*, que ya había expuesto en 1913.

1920-1928

Exposition des Artistes Catalans en el Salon d'Automne

En el Salon d'Automne de 1920 participaron 62 catalanes; la mayoría de ellos habían residido permanente o frecuentemente en París. Fue un grupo heterogéneo, compuesto por artistas consagrados y con los vanguardistas. Fueron años de exposiciones comerciales en las Galeries Laietanes, el Salón Witcomb, Sala Parés y el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1929

Defunción de Rafael Farré

El 24 de diciembre de 1929 falleció el hermanastro de Cardona: el violinista Rafael Farré. En La Vanguardia del día siguiente se pudo leer la nota necrológica sobre el malogrado músico, que transcribimos seguidamente:

«Ha causado dolorosa sorpresa en el mundo musical la muerte del notable violinista Rafael Farré, acontecida en Chalons, donde el celebrado músico residía desde largo tiempo.

(...). Hermano del eminente pintor Juan Cardona, (...), el pintor de “las psicologías regionales” de la España amable y riente, (...) reciba su familia, muy especialmente los reputados artistas su hermano, Juan Cardona; su padre, León Farré, y su hermano político, Ricardo Opisso, el hondo testimonio de nuestra condolencia!».

1931-1932

Reconocimiento de Francia

El Estado francés otorgó a Joan Cardona la distinción de Caballero de la Legión de Honor. El organismo encargado de custodiar el legado de la Legión de Honor no guarda en sus archivos los motivos por los que se otorgó a Cardona tal distinción. Es de suponer que su dilatada carrera, sus inicios profesionales en París y el reconocimiento a un artista tan demandado por las revistas artísticas francesas —y alemanas y españolas—, serían motivos por los cuales se le concedió este ilustre reconocimiento. Por cierto, el número 48 de la revista *Jugend* publicaría este año una «españolada» típica de Cardona en los años anteriores a la Gran Guerra.

Este reconocimiento o agradecimiento recuerda al que se había producido en 1917, cuando un grupo de artistas catalanes promovió una exposición de creadores franceses en Barcelona. Al finalizar la muestra, el Estado francés otorgó la Legión de Honor a Casas, Rusiñol, Zuloaga y Sert en señal de agradecimiento.

1933-1950

Exposiciones de Cardona en Barcelona

El Museu d'Art de Catalunya y las galerías de arte Parés, Syra, Pinacoteca y Casa del Libro expusieron la obra de Cardona en esta última etapa.

1958

Defunción de Joan Cardona

El 16 de septiembre de 1958, con 81 años, falleció Joan Cardona en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau como consecuencia de una caquexia neoplásica. El matrimonio de Joan Cardona y Clemencia Parade no dejó descendencia y junto a ésta, asistieron al cortejo fúnebre su hermana Consuelo, su cuñado y sobrino Ricard y Alfred Opisso y su sobrina M^a Luisa Julià. Al sepelio acudieron representantes del Real Círculo Artístico, el Foment de las Arts Decoratives y la Escola de Belles Arts de Sant Jordi. En la nota necrológica publicada en *La Vanguardia* se le recordaba así:

«especialmente en sus inolvidables gitanas (...). Muchos de cuyos cuadros figuran en los museos de Luxemburgo, Niza y Barcelona, así como en valiosas colecciones particulares belgas, francesas, inglesas y norteamericanas. De él se afirmó que, con Ignacio Zuloaga y Hermen Anglada Camarasa —entre los cuales se encontraba artísticamente—, era uno de los pintores españoles de su época con más renombre en el extranjero».

Su mujer Clemencia falleció dos años más tarde como consecuencia de una embolia cerebral, a la edad de noventa años. Los restos de ambos reposan juntos en el cementerio de Montjuïc de Barcelona, en donde comparten nicho familiar con León Farré y María Lladós (padrastra y madre de Joan), María Cardona y Consuelo Cardona (hermanas), y Ricard Opisso, quien cuatro años después de fallecer fue trasladado al citado nicho. Actualmente, en la placa del cementerio figura la inscripción «Ricard Opisso y familia» pues son los herederos de este último quienes se encargan del mantenimiento de la sepultura y de la memoria de sus antepasados.⁹

⁹ Los restos de la familia Cardona y Ricard Opisso descansan en el nicho columbario B nº 3615, 2º piso, Vía Sant Jordi, Agrupación 7ª del Cementerio de Montjuïc. Ricard Opisso fue trasladado desde el Columbario B, nº 2358, piso 3º, Vía Sant Antoni Abat, Agrupación 12.

Curriculum Vitae

Gabriel PINÓS GUIRAO

Museu del Modernisme de Barcelona

Gabriel Pinós Guirao (Barcelona, 1976) studied Business Management and Administration. He is the president of the Gremi de Galeries d'Art of Catalunya (Catalonia's art dealers Association) and the second generation of antique dealers specialized in Catalan modernism. In 2010 he and his family opened the Museu del Modernisme of Barcelona. He has specialized in the work of Ramon Casas and Joan Cardona and has curated several exhibitions related with catalan painting of that period like "Ramon Casas, La vida moderna" Museu del Modernisme. Barcelona, 2016 or "Catalunya, Terra ignota" Fundació Pinnae. Vilafranca del Penedés, 2013.