

Strand 4. Research and Doctoral Thesis in Progress

Bernardino Martorell i Puig, arquitecto (Barcelona, 1877-1937)

Mariola Borrell Escudé

Resumen

El objetivo de este artículo es dar a conocer el trabajo de investigación que se está llevando a cabo para desarrollar una tesis doctoral sobre el arquitecto Bernardino Martorell, amigo y discípulo de Gaudí, y sobrino-nieto del arquitecto Joan Martorell.

Martorell estudió en Barcelona y tiene mucha producción en todo Cataluña. No es un arquitecto conocido porque su obra queda a la sombra de otros arquitectos modernistas, a pesar de la importancia de sus edificios. Algunos de ellos son los monasterios de Valldonzella y de las Oblatas del Santísimo Redentor, los dos en Barcelona; el cementerio de Olius, en Solsona; el colegio de las Teresianas, en Tarragona y otras obras no religiosas como la bodega de la cooperativa agrícola, en Cambrils o la casa Laplana, en Barcelona. Su trabajo se caracteriza por la mezcla interesante de lo que aprendió de Gaudí, como los arcos parabólicos y la sinceridad de las estructuras y la influencia de Joan Martorell, un arquitecto historicista y sobre todo neo-goticista. A pesar de su gran producción, hoy en día no es un arquitecto reconocido, así que el objetivo de esta tesis es darle el reconocimiento que merece.

Palabras Clave: Arquitectura, Modernismo, Barcelona, Martorell, Tesis, Metodología, Gaudí, Investigación, Valldonzella, Iglesia

Abstract

Bernardí Martorell i Puig, architect (Barcelona, 1877-1937)

The objective of this paper is to make known the research work that its being done to develop a Doctoral Thesis about the architect Bernardino Martorell, friend and disciple of Gaudí, and grand-nephew of the architect Joan Martorell.

He studied in Barcelona and has a lot of production in all Catalonia. He is not a renowned artist because his work is in the shade of other Art Nouveau architects, despite of the importance of his buildings. Some of them are the Valldonzella and the Oblatas Monasteries, both in Barcelona; the Olius' cemetery in Solsona; the Theresian school in Tarragona and other non-religious works such as the Cooperative Cellar, in Cambrils or the Laplana House, in Barcelona.

His work is characterized by the interesting mixture of what he learned from Gaudí, such as the parabolic arches and the sincerity of structures and the influence of Joan Martorell, an historicist and specially neo-gothic architect.

Although his great production he is not a recognised architect nowadays, so the objective of this Thesis is to give him the recognition he deserves.

keywords: Architecture, Art Noveau, Barcelona, Martorell, Thesis, Research, Methodology, Gaudí, Valldonzella, Church

1. Introducción: Objetivos y justificación.

Esta comunicación quiere ser el resumen de una tesis doctoral empezada en septiembre del 2016 sobre la figura y la obra del arquitecto Bernardino Martorell i Puig (Fig. 1), en la Facultad de Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya, dirigida por Alberto Estévez y Judith Urbano. Este personaje tiene obra extensa e interesante tanto en Barcelona como en todo Cataluña, pero no es un arquitecto conocido ya que ha quedado a la sombra de las grandes figuras del modernismo catalán.

El objetivo principal de esta tesis doctoral es poner en relieve y dar a conocer a este arquitecto, un profesional con obra importante del que no hay investigaciones de gran envergadura. Desgraciadamente, no hay ningún libro sobre su figura, que profundice en su persona y su producción, y la bibliografía sobre sus edificios es muy limitada, y trata el tema de su arquitectura o del personaje de modo tangencial, no como eje de las publicaciones.

Algunos arquitectos y estudiosos reconocen su importancia¹, y muchas de sus obras tienen gran interés arquitectónico, y son mencionadas en diferentes publicaciones o catálogos de recorridos modernistas o de edificios de interés², pero no han sido, la mayoría de ellos, investigados ni documentados a fondo; por otro lado, algunas de estas publicaciones muy a menudo contienen errores o confusiones. Solamente hay una publicación monográfica sobre él, un artículo de Joan Bassegoda en el que se hace un recorrido por su obra y algunas pinceladas sobre su vida³.

Algunos de sus proyectos más conocidos son el Monasterio de Valldonzella y la iglesia de las Oblatas del Santísimo Redentor (actual sede del aula magna de la Universidad Abat Oliba), en Barcelona las dos; el colegio de las Teresianas, en Tarragona; el cementerio del pueblo de Olius, cerca de Solsona; y otros edificios no religiosos: la cooperativa agrícola de Cambrils, la llamada casa Joaquim Duran i Barraquer, en Sitges, y diversos edificios residenciales en Barcelona, entre

¹“(…) importantísimo arquitecto al cual no se ha hecho la justicia que merece. Su producción es extensa, con muchas obras de tipo religioso que completan la ejecutoria de este arquitecto singular, quizás el más destacado entre los manieristas gaudinianos” Joan BASSEGODA, *El Modernisme a Catalunya*, Barcelona, Edicions de Nou Art Thor, 1981, p. 132, (traducción de la autora).

También J.A. Coderch reconocía la calidad de sus obras: “Me manifestaba repetidamente que este edificio (El monasterio de Valldonzella, obra de Martorell) era tan o más interesante que las obras de Gaudí”. Joan BASSEGODA: “L’arquitecte Bernardí Martorell i Puig (1877-1937)”, *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi*, vol. 17, Barcelona, 2003, 36.

² Se verá en el apartado “Estado de la cuestión”.

³ Joan BASSEGODA (2003), *op.cit.* p. 31-55.

los cuales la casa de Enrique Laplana (también conocida como casa Estapé, Fig. 2), es un destacado ejemplo. Veremos en el siguiente apartado algunas pinceladas sobre su vida y obra y sus características más relevantes.

En resumen, los objetivos de esta tesis doctoral son:

En primer lugar, dar a conocer la figura del arquitecto Bernardino Martorell i Puig. Para esto, reunir toda la documentación dispersa, incompleta e inédita y toda la bibliografía sobre su persona y obra en un solo documento, que una y ordene toda esta información, la analice y de la cual se puedan extraer conclusiones.

También se pretende investigar la forma de proyectar de este arquitecto, y estudiar en su obra las influencias de otros arquitectos, el uso de los materiales, el contacto con los artesanos, etc., cuestiones que pueden ayudar a entender la forma de plantearse la arquitectura de toda una generación de arquitectos que ha quedado en la sombra de las grandes figuras del modernismo catalán.

Por último, se pretende elaborar un catálogo razonado, ordenado y documentado sobre sus edificios y proyectos.

2. Bernardino Martorell i Puig

Bernardino Martorell i Puig nació en Barcelona en 1877, y falleció en la Guerra Civil española, en el año 1937. Estudió arquitectura, obteniendo el título en el año 1901.

Joan Martorell i Montells, gran arquitecto de la ciudad de Barcelona, era su tío-abuelo; su relación con él y con el propio Antoni Gaudí marcaron mucho en la forma de ver y de entender la arquitectura de Martorell i Puig. Vemos influencias de los dos arquitectos en su obra: el historicismo, especialmente el neo-goticismo de Joan Martorell y la relación con la naturaleza y los arcos parabólicos de Gaudí, que Martorell calculaba gráficamente en documentos que se todavía se conservan. Por otro lado, su relación con Martorell i Montells favoreció que se le encargaran proyectos desde muy joven, por lo que pudo enseguida darse a conocer.

Fue arquitecto diocesano en Solsona, Tarragona y Barcelona, cargo que le permitió tener, a parte de los proyectos que se le solicitaban en su despacho en Barcelona, un continuo de encargos de edificios religiosos (iglesias, casas parroquiales, casas rectorales, escuelas catequísticas, cementerios), de reformas de estos edificios y de objetos litúrgicos (bancos, báculo, custodia, etc.) que enriquecen su producción como arquitecto. Muchas de las iglesias que proyectó siendo arquitecto diocesano no se llevaron a cabo, pero se conservan algunos documentos que nos permiten ver cómo las había proyectado.

Su cargo de arquitecto diocesano y su compromiso con muchas asociaciones de la época hacen de Bernardino Martorell un personaje relevante a nivel social, tal y como reflejan los periódicos de principios del siglo XX. Formaba parte de asociaciones como la Asociación de Arquitectos de Catalunya, de la cual fue miembro de la Junta; el Cercle Artístic de Sant Lluç y la asociación de artistas religiosos que formaba parte de éste: la Associació d'Amics de l'Art Litúrgic, etc. Pertenecía también a otras asociaciones, muchas de ellas vinculadas a la iglesia o a la beneficencia: la Asociación de Padres de Familia de Acción Católica y la Lliga de la Mare de Déu de Montserrat, entre otras. Fue miembro de la Junta de Obra del Templo de la Sagrada Família, unos años como secretario.

Entre las características por la que destacan sus obras, podrían destacarse algunas:

En primer lugar, su gran capacidad de trabajar a distintas escalas: encontramos entre sus obras desde proyectos urbanísticos (como un plano general del municipio de Puig Reig o el proyecto del Paseo Maristany de Camprodón) hasta pequeños detalles de orfebrería, que dibujaba a escala casi real, con mucho detalle (como la custodia de la Catedral de Tarragona, de la que se conservan los dibujos, o el trono para la Mare de Déu del Claustre, de Solsona, de la que se conservan preciosas acuarelas, pero que no se llevó a cabo).

Otra característica relevante, que se ve en muchos de sus edificios y que él explica como criterio que utiliza para construir es la sinceridad de la arquitectura como estrategia proyectual. Hablando de una iglesia que construyó en Sabadell (la iglesia de San Agustín, para la Escola Pia), escribe: “La sinceridad de la construcción es la norma, haciendo manifiesta claramente la razón de su estabilidad, con lo cual necesariamente obtendremos la

belleza de la forma”⁴. Para Bernardino Martorell, si la construcción se muestra tal como es, dando razón de su estabilidad, se obtiene necesariamente la belleza en la forma, el edificio no necesita ornamentos o revestimientos. El propio edificio es su acabado, el propio material del que está construido y que lo mantiene en pie. Bernardino Martorell calcula y diseña los edificios a la vez: utiliza la estrategia del cálculo gráfico, con la que, calculando las cargas que se acumulan en cada punto de la estructura, se va dibujando el trazado del arco, y éste acaba siendo el resultado natural de las cargas, y no una abstracción geométrica (Fig. 3). El mismo Gaudí es el gran maestro de este tipo de cálculo funicular, con sus conocidas maquetas de pesos (para cálculos tridimensionales) y dibujos (para cálculos bidimensionales) a gran escala⁵. Por este motivo vemos en diversos edificios de Martorell los arcos parabólicos. En el marco de este mismo planteamiento de sinceridad del edificio, podemos ver otra manifestación en la utilización del ladrillo: Martorell muchas veces no quiere revestir, pero esto no significa no querer conseguir un efecto estético, así que no se conforma con colocar los materiales según los principios estructurales, sino que, además, busca la manera de combinarlos de forma que generen texturas, efectos, sombras. Él mismo lo expresa, también en el artículo sobre San Agustín de Sabadell: “todo el juego de arcos, piñones y cornisas que enriquecen la fachada lateral, no se crea que es fruto de vanidad ni solamente gozo para los ojos; son un acoplamiento de materiales pesantes, todos útiles, que contribuyen al equilibrio estable de las altas bóvedas sobre pequeños y reducidos apoyos; resultando providencialmente una gala para la vía pública y dándole su carácter peculiar”⁶.

Martorell trabaja en muchos de sus edificios con cerámica: el ladrillo es uno de los protagonistas de sus obras (en el interior de la iglesia del monasterio de Valldonzdella: Fig. 4), pero también la cerámica vidriada, que encontramos en diversos proyectos con acabados distintos.

⁴ Bernardí MARTORELL: “Bellesguard i Valldonzella”, *L'Abella d'Or. Arts i construcció*, Barcelona, 1932.

⁵ Jaume SERRALLONGA, *Geometria i mecànica en els models de Gaudí*. Tesis doctoral dirigida por Josep GÓMEZ, Universitat Politècnica de Catalunya, 2003.

⁶ Bernardí MARTORELL, *op. cit.* (Traducción de la autora).

3. Estado de la Cuestión.

Como se ha dicho, hay muy poca bibliografía sobre Bernardino Martorell i Puig.

Para empezar, la obra monográfica principal sobre él y su obra, la cual hace un resumen general de su vida, las influencias que recibió y una relación cronológica de su obra arquitectónica con pequeñas descripciones de cada una es el citado artículo de Bassegoda.

Encontramos sobre Martorell i Puig otras referencias bibliográficas, pero estas son parciales. Podemos clasificarlas en cuatro grandes grupos:

En primer lugar, encontramos estudios que analizan alguna faceta de su vida y hacen un análisis de su figura y obra desde ese punto de vista. Encontramos por ejemplo en este apartado obras como el estudio de Claudio Mazzanti sobre la arquitectura religiosa de Bernardino Martorell⁷, o el libro editado para inaugurar el centenario del cementerio de Olius⁸, en el que se hace un estudio de la figura del arquitecto diocesano, centrándose en Bernardino Martorell.

En segundo lugar, encontramos también publicaciones sobre algunas de sus obras arquitectónicas, en las que se hace referencia al arquitecto y se describen sus edificios. Estos documentos son sobre el Monasterio de Valldonzella⁹, el colegio de las Teresianas de Tarragona¹⁰, el hotel Sant Roc, de Solsona¹¹ (una obra que no era un proyecto suyo, sino de Ignasi Oms, pero al fallecer se le encargó a Martorell i Puig la dirección de la obra), y la Custodia de la Catedral de Tarragona¹². Las cuatro publicaciones se centran en el análisis de cada obra concreta, de las cuales nos aportan mucha información de interés, pero no hay ninguna que aporte

⁷ Claudio MAZZANTI, "Architettura religiosa all'inizio del XX secolo in Catalogna: progetti e realizzazione: Bernardí Martorell i Puig", *Opus, Quaderno di Storia, Architettura, Restauro*, Pescara, Università Gabrielle d'Annunzio, Dipartimento di Scienze dell'Architettura e Restauro, CARSA Edizioni, 2012, Núm. 11, p. 95-118.

⁸ Joaquim M. PUIGVERT, Carles FREIXES, Raquel LACUESTA, *L'Arquitecte de capçalera Bernardí Martorell i Puig en el centenari del Cementiri d'Olius (1916-2016)*, Solsona, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, 2016.

⁹ Antoni ALBACETE, Margarida GÜELL, *El Reial Monestir de Santa Maria de Valldonzella (1147-1922): història i art en un centre d'espiritualitat cistercenca*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013; Agustí ALTISENT, *Monestir de Santa Maria de Valldonzella: 75è aniversari del nou monestir: 1913-1988*, Barcelona, Comunitat de Santa Maria de Valldonzella, 1988; Antoni PAULÍ, *Santa Maria de Valldonzella*, Barcelona, Tipografia Emporium, 1972.

¹⁰ Ramon GINER, *Les Cases-col·legi teresianes a Tarragona*, Tarragona, Els Ibanos, 1999.

¹¹ Jordi TASIES, *Hotel Sant Roc de Solsona: 75è aniversari*, Solsona, Promocions Brixton, 2002.

¹² Antoni MARTÍNEZ, *La Custòdia modernista de la Seu de Tarragona*, Tarragona, Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1995.

una visión general de la figura del arquitecto, solamente se esboza su vida, pero de forma tangencial.

En tercer lugar, encontramos referencias a Bernardino Martorell, estas sí que totalmente puntuales (solo se le nombra, no se hacen grandes descripciones ni explicaciones), en obras vinculadas a los arquitectos que se podría decir que fueron sus maestros: Joan Martorell i Montells¹³, y Antoni Gaudí¹⁴.

Por último, el resto de apariciones de Bernardino Martorell i Puig en publicaciones es muy puntual. Su nombre aparece en algunos diccionarios y enciclopedias¹⁵, pero no dan mucha información, solamente datos básicos de nacimiento y muerte, en algunos casos equivocados, y alguna referencia arquitectónica, que mayoritariamente coinciden en los mismos cinco proyectos. También aparecen edificios y proyectos realizados por él en libros sobre el modernismo en general, o en guías arquitectónicas, rutas de edificios de interés, etc. En estas publicaciones aparecen el nombre del edificio, las fechas aproximadas (en muchos casos equívocas), en algunos, la fotografía, y poca información más. Esa información, si la hay, en muchos casos es la misma en las distintas publicaciones, que se citan entre ellas a falta de fuentes de información más profundas.

Para acabar, no se puede dejar de mencionar la obra escrita por el propio Bernardino Martorell: dos artículos que redactó él mismo para describir edificios construidos por él. Uno hace referencia a la Iglesia de San Agustín, de la Escuela Pía de Sabadell¹⁶, en el que, describiendo el edificio concreto de Sabadell, va dando una lección de arquitectura explicando su teoría sobre como hay que proyectar y construir. Por otro lado, encontramos también un artículo de Martorell i Puig en l'Abella d'Or, una revista de la época de arte y construcción. En este artículo se puede apreciar que Martorell no era solamente "constructor", sino que era una persona culta que tenía conocimientos también de historia y religión. Describe en esta publicación su obra para las

¹³ Jaume AYMAR, *L'Arquitecte Joan Martorell i Montells (Barcelona, 1833-1906) mestre d'Antoni Gaudí*, Tesis doctoral dirigida por Mireia FREIXA, Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art, 1993.

¹⁴ Joan BASSEGODA, *El Gran Gaudí*, Sabadell, AUSA, 1989; Joan BASSEGODA, *El senyor Gaudí: Recull d'assaigs i articles*, Barcelona, Claret, 2001.

¹⁵ Jesús MESTRE; Josep M. SALRACH; Josep TERMES, *Diccionari d'Història de Catalunya*, Barcelona, Edicions 62, 1997, p.663; *Gran Enciclopèdia Catalana*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1997, vol. 14, p. 455. (Entre otros).

¹⁶ Bernardí MARTORELL, (1932), *op. cit.*; Bernardí MARTORELL, "La Nova Església de Sant Agustí i l'Escola Pia de Sabadell", *El Matí*, Barcelona, 31-VII-1934.

Oblatas del Santísimo Redentor, y lo describe con la sensibilidad de quien es consciente del lugar histórico en el que se encuentra y a la espiritualidad que viven las religiosas que lo habitan.

4. Metodología.

La tesis doctoral pretende ser un trabajo que ayude a trazar lo que fue la vida de Bernardino Martorell y a hacer un análisis de sus obras, partiendo de una bibliografía escasa y de un material muy poco elaborado, inédito y muy disperso. Para ello, la metodología de trabajo que se está siguiendo tiene los siguientes apartados:

En primer lugar, para concretar el tema, se hizo una investigación general sobre arquitectos de finales del s. XIX y principios del XX, visitas a archivos y lectura de documentos. Finalmente se escogió el arquitecto presente como objeto de la investigación.

En segundo lugar, antes de empezar el trabajo de campo, se realizó la lectura de la bibliografía específica sobre la persona de Bernardino Martorell (la que se ha visto en el estado de la cuestión) y sobre el entorno del arquitecto y su obra: la historia y la arquitectura de la época, el modernismo catalán y español, algunos arquitectos contemporáneos, etc.

En ese momento, casualmente, se estrenaba una exposición temporal monográfica sobre Martorell i Puig, con motivo del centenario del cementerio de Olius, en el Museo Diocesano de Solsona. Se pudo visitar la exposición y trabajar y comentar sobre distintos puntos de la exposición con el comisario de ésta (Joaquim M. Puigvert), el director del museo (Mn. Lluís Prat) y el coordinador de la exposición (Carles Freixes).

Se han visitado todos los archivos¹⁷ donde hay documentos sobre él. Se ha hecho la catalogación general de lo que hay y su localización, y se han vaciado ya distintos archivos, empezando por los que contienen más información (el Archivo de la Càtedra Gaudí, de la

¹⁷ (Ordenados cronológicamente): Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcación de Girona (donde está el fondo principal de Bernardino Martorell i Puig) y demarcación de Barcelona, Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona, Arxiu Històric de la Universitat Politècnica de Catalunya, Arxiu Històric de Sarrià, Arxiu del Cercle Artístic de Sant Lluc, Arxiu Mas de Fotografia (Institut Amatller d'Art Hispànic), Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, Arxiu Diocesà de Solsona, Arxiu del Museu Diocesà de Solsona, Arxiu Diocesà de Barcelona, Hemeroteca digital de La Vanguardia, Arxiu de Revistes Catalanes Antiques, Servei de Patrimoni Local de la Diputació de Barcelona, Arxiu Comarcal de Solsona. Contacto con: Arxiu Històric de Sabadell, Arxiu de la Reial Acadèmia de les Belles Arts de Sant Jordi, Arxiu Nacional de Catalunya, Arxiu Històric de Terrassa.

Universitat Politècnica de Catalunya; el Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcació de Girona, que contine el Fondo Martorell; el Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona; el Arxiu Diocesà de Solsona y el Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona y el Arxiu de Sarrià).

Con toda la información que se ha ido obteniendo a partir de la lectura de la bibliografía y los documentos encontrados en los distintos archivos, se ha ido elaborando un cuadro general cronológico, en el que se relacionan las distintas informaciones (años, lugar del despacho, obras, localización de estas, cuestiones familiares, vida de Joan Martorell y de Gaudí...). En base a este cuadro, que se va actualizando cada mes con las nuevas informaciones recogidas, se van redactando los capítulos de la tesis.

Por otro lado, también se vuelca la información en una aplicación de Google Maps que permite crear tus propios mapas. Esta plataforma permite tener la información que se va encontrando de cada edificio ordenada con etiquetas por años, lugar, colores en función de las tipologías, etc.

También se ha contactado con las personas que han escrito sobre Bernardino Martorell: se han realizado entrevistas, visitas a algunos edificios y entrevistas a inquilinos, y se ha contactado y entrevistado también a familiares del arquitecto (dos nietos: Carmen Martorell Balanzó e Ildefonso Masià Martorell, arquitecto también). Por otro lado, se ha contactado con varios autores de libros en los que se le menciona: Joaquim M. Puigvert, Carles Freixes, Marga Güell, Jaume Aymar, Joan Font, Carlos Corella, Tate Cabré, Antoni López, etc., y con el único autor extranjero que ha escrito sobre Martorell i Puig, Claudio Mazzanti, que ha investigado y publicado pequeños artículos sobre él. Con algunos de ellos también se ha podido tener una entrevista, y con todos se está en contacto para la elaboración de la tesis.

En paralelo, a medida que se han ido encontrando las referencias de las distintas obras, se han ido visitando y fotografiando los distintos edificios.

Se han redactado los capítulos de objetivos, justificación, metodología y estado de la cuestión y el índice general de la tesis, y se ha empezado a redactar el apartado de arquitectura religiosa, que es el más extenso.

Para la redacción de los capítulos, se analizan las distintas obras a fondo, y se buscan en los archivos todos los documentos que hacen referencia a cada una.

A la vez, se han presentado ponencias en diversos congresos. Se participó en junio del 2017 en el congreso organizado por la Universitat de Barcelona “Elias Rogent i Barcelona: arquitectura, patrimoni i restauració”, donde se presentó una ponencia sobre la participación de Bernardino Martorell en la fase final de las obras del seminario de Barcelona, obra de Elias Rogent. En junio del 2018 se ha presentado la comunicación “El no-revestimiento, la sinceridad como estrategia proyectual en la arquitectura de Bernardino Martorell i Puig”, en el Congreso organizado por el CEHA sobre los revestimientos en arquitectura.

Para los siguientes meses, la metodología de trabajo que se plantea es la elaboración de los distintos capítulos de la tesis, analizando documentos encontrados y comparándolos con la realidad de los edificios en la actualidad y con la bibliografía consultada.

A partir del análisis de estos edificios se pretende también confeccionar el catálogo razonado de toda la obra de Bernardino Martorell y, para acabar, la redacción de las conclusiones.

Curriculum Vitae

Mariola Borrell Escudé

Universitat Internacional de Catalunya

Studied Architecture at Universitat Internacional de Catalunya's School of Architecture, in Barcelona (2014).

After the university studies, has taken part in the Research Group GRHAD (Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny) in the project about "La Mansana de la Discòrdia", writing a chapter for the publication (VVAA, Judith Urbano (ed), La Mansana de la Discòrdia, Barcelona, GRHAD, 2015), and participating in the seminar.

In 2016-2017, has been assistant professor of some Composition subjects in UIC School of Architecture. In 2016 started the Doctoral Thesis in architecture about Bernardí Martorell and is part of the Research Group "Genetic Architectures", from the same University.