

*Strand 1: Art Nouveau Cities: between cosmopolitanism and local tradition*

**Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress**

V International Exhibition of Art in Barcelona, 1907: Crossroad of the arts and Art Nouveau institutional swan song

This paper deals with the 5th Art Exhibition organized in 1907 by the Council of the city of Barcelona, which in its turn was an echo of that held in Paris in 1900. Despite the adverse circumstances, it was the most remarkable one among the art exhibitions held before in the city, as it displayed around 2,000 artworks by artists from different countries.

This research will examine trends and artistic connections between local and international artists. And how this ephemeral exhibition, an intersection of the arts and the swan song of institutional *Modernisme*, has a determinant role in defining the canon of Catalan art in the MNAC collections

V Exposició Internacional d'Art a Barcelona 1907: cruïlla de les arts i cant del cigne del Modernisme institucional

Aquesta comunicació històrica, des de la perifèria, la *V Exposició d'Art del 1907* organitzada pel consistori de la ciutat de Barcelona, reverberació de la Universal de París de 1900. Malgrat les circumstàncies conjunturals adverses, va ser la més notable de les celebrades amb anterioritat amb la presència de gairebé 2.000 obres d'artistes de diferents països. La nostra recerca analitzarà les tendències i els encreuaments artístics entre els artistes locals i internacionals. I com aquesta exposició efímera, cruïlla de les arts i cant del cigne del modernisme institucional, té un paper determinant a l'hora de definir el cànon de l'art català de les col·leccions del MNAC.

## Curriculum Vitae

Mariàngels Fondevila

Mariàngels Fondevila is curator in the department of Modern and Contemporary Art Collection at the MNAC, Barcelona. PhD in Art History from University of Barcelona. She has curated *Gaspar Homar*, 1998; *Jujol dissenyador*, 2002; *Myrurgia 1916-1936. Bellesa i Glamour*, MNAC, 2004; and *Jewelry by artists*, MNAC, 2010 (ACCA Award for Art Critic, 2010), among others. Essays and Advisory Committee: *Gaudí e il modernismo catalano*; 2003; *París-Barcelona. De Gaudí a Miró*, 2002 and *Barcelona and Modernity*, 2007. Recently she has lectured at the Art Nouveau & Ecology, Raw materials and Art Nouveau (Portugal) and the International Conference Partage Plus, *The new bourgeois taste*, Roma.