

Strand 1: Art Nouveau Cities: between cosmopolitanism and local tradition

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

The Mask Parade. Travelling Cinemas and the Diffusion of Art Nouveau Style in the Spanish Cities (1900-1914)

This paper aims to examine the role played by the travelling cinemas in the urban landscape of the Spanish cities during the arrival of the new and eye-catching decorative motifs coming from the Art Nouveau style. Plans, postcards and ancient photographs show the elements that served as effective masks in order to set apart these exhibition venues from the fairground booths that had received the films in their beginnings. The decorative motifs were completed with another appealing device: the fairground organs popularized during the Universal Exhibition of Paris (1900), which came to Spain by the hand of the French manufacturers Limonaire and Gavioli.
Keywords: art nouveau, fairground cinemas, travelling cinemas, automatic organs

El baile de máscaras de carnaval: los cines ambulantes y la difusión del estilo Art Nouveau en las ciudades españolas (1900-1914)

Esta comunicación pretende abordar el papel que desempeñaron los pabellones cinematográficos a la hora de incorporar en el paisaje urbano de las ciudades españolas las nuevas y llamativas formas del repertorio ornamental del Art Nouveau. A través de planos, postales y fotografías antiguas se analizan los elementos decorativos que sirvieron como eficaz disfraz para que estos pabellones se diferenciaron de las populares barracas de feria que habían acogido al cine en sus comienzos. Las decoraciones de tela pintada y estuco se combinaron con otro novedoso elemento para cautivar a la posible audiencia: los órganos de feria, popularizados a partir de la Exposición Universal de París del año 1900, que llegaron a España de la mano de los fabricantes franceses Limonaire y Gavioli.
Palabras clave: art nouveau, cine, pabellones cinematográficos, órganos de feria

Curriculum Vitae

Jesús Ángel Sánchez García

Jesús Ángel Sánchez García (A Coruña, 1967). PhD in Art History (1995).
University Lecturer at the Art History Department (since 1998), University of
Santiago de Compostela, Spain.

Research focused on nineteenth century architecture and town planning.
Building types like theatres, lighthouses, hospitals, cemeteries and cinemas.
Selected publications:

-La arquitectura teatral en Galicia, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la
Maza, 1996

-“En el balcón, en el palco, en la galería. Estrategias de la mirada en la
arquitectura del siglo XIX”, Semata. Ciencias Sociais e Humanidades, vol. 20,
2008, pp. 329-350

-Cines de Galicia, (J.L. Cabo, J. A. Sánchez, eds.), A Coruña, Fundación
Pedro Barrié de la Maza, 2012